|  |
| --- |
| ПРОГРАМ РАДА НАУЧНОГ СКУПА |

II Научни скуп са међународним учешћем „Друштво и политика“

 Тема скупа:

**Друштвене (дис)функције умјетности:**

**Од еманципације ка инструментализацији**

Факултет политичких наука, Универзитета у Бањој Луци

29. и 30. септембар 2021.

|  |
| --- |
| Основни циљ научног скупа је размјена академских сазнања/искустава о друштвеним (дис)функцијама умјетности која су заснована на различитим теоријским и методолошким алатима. Научни скуп је замишљен као окружење које подржава умрежавање и сарадњу између истраживача који се баве специфичним темама значајним за разумијевање инструменталних и еманципаторских потенцијала умјетности, односно прилика за промоцију и унапређење њихове сарадње у регионалном/интернационалном и интердисциплинарном контексту.Програм рада научног скупа се састоји од два уводна предавања и шест тематских секција.  |

|  |
| --- |
| Први дан – Сриједа, 29. септембар 2021.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9.45-10.00 | **Регистрација учесника** |  |
| 10.00-10.05 | **Поздравна ријеч**  | Проф. др **Горан Латиновић**, Проректор за научно-истраживачки рад и развој, УНИБЛ |
| 10.05-11.00 | **Уводна предавања**Модератор: Љиљана Стевић | **Mariano Longo** – *Fictional narrative and social reality: On the use of narrative sources in the social sciences* |
| **Ernest Ženko** – *Hauntology: The Curious Case of the Postmodern* |
| 11.00-13.00 | **(Dys)functions of Art around the World**Модератор: Љиљана Стевић | **Tasos Angelopoulos**– *Forgetting the past and envisioning the future: The model-character of the politically indifferent citizen in the Greek commercial post-civil war cinema (1948-1967)* |
| **Driss Faddouli** – *Moroccan Facebookers and the Visual Rethoric of Political Negation* |
| **Tanay Gandhi** – *Towards an Aesthetics of the Crowd: Publics, Politics, and the Democratic Self in Schligensief’s “Please Love Austria” (2000)* |
| **Theresa Wilshusen**  – *The (Dys)Function of Art in Anciet and Contemporary Egypt: Religion, Identity and Mind* |
| **Soumya Ranjan Gahir** – *Raja Ravi Varma: An Artist who made God accessible to all* |
| 11.00-13.00 | **(Дис)функције књижевности и музике**Модератор: Душко Трнинић | **Петра Митић** – *Заборављени људи Сигмунда Фројда: Политички аспект културе сјећања у читању Гоцета Смилевског* |
| **Садуша Реџић** – Родни стереотипи у пјесми „Somebody that I used to know“ |
| **Клаудија Мајер Веселиновић –** *Идеолошки (дис)континуитет у музичком стваралаштву Боре Ђорђевића/“Рибље чорбе“: Од критичара до апологете доминантног политичког дискурса* |
| **Душко Трнинић** – *Идентитетска неодређеност као животна стратегија у филму „Земља номада“ и романима Бекима Сејрановића* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11.00-13.00 | **(Дис)функције****умјетнички заснованих****истраживања**Модератор: Далибор Савић | **Небојша Мацановић –** *Преваспитни третман малољетних преступника утемељен на драмском приступу* |
| **Драгана Шћеповић** – *Креативне технике у социјалном раду: Рефлексије студената на наставни предмет* |
| **Далибор Савић** – *Успон перформативних друштвених наука: Ка новим формама праксиса* |

|  |
| --- |
| Други дан – Четвртак, 30. септембар 2021.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11.00-13.00 | **(Дис)функције****простора**Модератор: Диана Ступар | **Вера Бацковић** –Улога културе у трансформацији постмодерног урбаног простора |
| **Сузана Марјанић** – *Изведба воде: Умјетност и артивистичке праксе* |
| **Диана Ступар, Јелена Станковић и Тања Тркуља** – *Поспремање града: Еманципација грађана кроз перформативни ангажман у јавном простору* |
| **Fu Xing** – *Village protection and inheritance in contemporary Chinese society* (консекутивни превод са кинеског језика) |
| 11.00-13.00 | **(Дис)функције постмодерне културе**Модератор: Владе Симовић | **Јелена Петковић** – *Алтернативне умјетничке праксе између моћи државе и граница слободе* |
| **Ивана Стојановић Прелевић** – *Медијални обрт и естетика екцеса* |
| **Наташа Вилић** – *Умјетник као побуњеник у сусрету са егзистенцијом* |
| **Неда Нецић** – *Култура и уметност као садржај Културног дневника РТС-а: Студија случаја* |
| **Мирјана Николић** – *Репрезентација трауме као еманципаторска улога уметности и медија* |
| 11.00-13.00 | **(Дис)функције визуелних умјетности**Модератор: Анђела Купрешанин Вукелић | **Никола Божиловић** – *Естетика и идеологија класичног холивудског вестерна (1940-1970)* |
| **Весна Иликтаревић** – *Домети друштвено ангажоване илустрације у Инстаграм свијету: Студија случаја Зомбијана Бонс* |
| **Наташа Тешановић** – *(Де)инструментализација пушења у савременој визуелној култури на примјеру архетипа бунтовника/бунтовнице* |
| **Liu Dong** – *Multiple Trends of Chinese Painting Materials: On Zeitgeist of Art* (консекутивни превод са кинеског језика) |